

QUAREIA DECK - Palestra 2 – Um exemplo de leitura usando o Deck dos Magistas da Quareia.

Tradução para o português por J.D. Oliveira.

[00:00] Para esta lição, daremos uma olhada no layout do Mapa Místico em ação. Então vamos fazer uma leitura com ele, você pode ver a imagem da leitura e acompanhá-la comigo. Para esta lição do Mapa Místico, vamos olhar para um magista, a vida de um magista, e eu escolhi Franz Bardon para olhar, porque ele é um magista conhecido, e se você não sabe quem ele é, você deve procurá-lo!

[00:28] Esta é a vida abrangente de Franz Bardon, não é com quem ele se casou, os filhos que teve, se ele teve uma vida boa ou ruim. É sobre o que seu espírito fez, na sua vida, qual era o seu propósito e o que aconteceu ao espírito após a morte. Então você estará olhando para o destino geral e abrangente da vida desse homem.

[00:54] A primeira carta que coloquei foi a Ponte da Morte, que vai na primeira posição, e o que a cruzou na segunda posição foi o Abismo. Então, isso nos diz que essa pessoa entrou na vida, com a intenção geral de que algo aconteça após sua morte. Então ele veio para vida especificamente para morrer, porque com sua morte ele levou algo com ele, e também se mudou para algo.

[01:25] Quando olhamos para a posição do Pai Estrela, vemos o Templo Interior, e esse é o futuro distante, é para onde ele vai depois da vida, e de onde ele fluiu. Então podemos ver que sua morte foi muito importante. Sua alma veio para fazer algo, morrendo.

[01:51] Bem no fundo do Abismo, na próxima posição, temos o Ancestral de Sangue. Agora isso fica interessante, porque à medida que olhamos ao redor, você verá por que isso fica muito interessante. Algo a ver com sua morte e seus parentes, você vê o Abismo que o atravessa, tem a ver com colocar seus ancestrais de sangue no Abismo. Agora, quando você pensa em quando ele nasceu e quando ele morreu, e o que aconteceu no meio, naquela área, você está olhando para a Primeira Guerra Mundial e a Segunda Guerra Mundial e todas as atrocidades que aconteceram com elas. E através de seu nascimento e morte, enquanto ele morria, ele tirou algo e terminou algo, a ver com sua linha racial.

[02:41] Então, a partir do Ancestral de Sangue, veremos o que está no passado. O que está no passado é União, então em outras vidas, porque a gente está olhando uma imagem de uma vida inteira, em outras vidas, a vida dele, tinha pelo menos uma delas que era muito forte com um relacionamento com alguém, ou com alguma coisa... mas não para esta vida; o Abismo na posição do relacionamento, cruzando com ele, é o Abismo. Agora, sabemos que ele era casado e que tinha filhos, então isso é algo muito mais profundo. Portanto, é o rompimento de algo.

[03:21] No Templo Ancestral, temos a Bibliotecária Interior. Esta é uma carta muito incomum cair nesta posição. A Bibliotecária Interior é um contato interior, e

frequentemente se expressa como uma divindade, que transmite conhecimento e informações da biblioteca interior para o magista. Mas então ele se tornou um escritor.

[03:43] No próprio Templo Interior está a Sacerdotisa Magista. Isso pode ser lido de duas maneiras diferentes, porque o Templo Interior aparece na posição do Pai Estrela, se você olhar para o lado, e a Sacerdotisa Magista está sentada na posição do Templo Interior. Esses dois estão relacionados. É uma magista que está esperando por ele, que está fora do tempo, então é um contato interior; ou é um aspecto de linhas mágicas femininas e sacerdotisas, algumas das quais podem ser desequilibradas, estão se expressando através do templo interior por algum motivo em sua vida. Vamos dar uma olhada enquanto damos a volta e ver onde isso nos leva .

[04:32] Descendo para as profundezas, na posição de Ancestral de Sangue, temos o Detentor da Luz. Agora, o Detentor da Luz é para onde o impulso divino e a força vital ou espírito - após a morte - voltam, se eles não vão voltar à vida, eles vão para o Detentor da Luz. O Detentor da Luz é como a versão divina do Abismo nas estrelas, é para onde a força vital se retira quando não vai reencarnar novamente (ou às vezes está demorando). E o que está lá embaixo em seu ancestral de sangue. Quando olhamos para baixo na posição Abismo, temos a própria carta de Ancestral de Sangue. O que isso nos diz é que, após sua morte, a sua, tudo o que flui através de sua linha genética - que é destrutiva - é adormecida, finalmente, e não é passada adiante. Não foi passado para seus filhos, e não foi passado para ninguém em sua linhagem. Então, ele definitivamente está colocando algo para dormir em sua vida ... o que poderia ser isso? Vamos dar uma olhada.

[05:36] Abaixo na Fundação temos Parasita. A Fundação, como você sabe desde a primeira palestra, é a própria âncora de uma pessoa, uma terra, um povo, um sistema e está parasitada. Então, isso está nos dizendo que em sua linhagem, que é o corpo, a vida, o próprio fundamento dessa linhagem, estava podre - portanto, acabou com ele. Normalmente, em uma pessoa não mágica que aconteceria com esterilidade, ela não seria capaz de dar à luz ou ter filhos, e não é necessariamente algo no sangue que causaria doença ou deficiência, pode ser qualquer coisa, mas é algo que precisa ser colocado na cama e nunca mais voltar para fora. Algo nas próprias bases de sua linhagem estava podre. Seja uma linha mágica ou sua linha de sangue, estou indo para a linha de sangue, mas posso estar errada, pode ser a linha mágica real à qual ele estava conectado, que, eu não sei, não sei o suficiente sobre ele, mas estava podre, então foi posto para dormir.

[06:40] Então olhamos para a carta do Submundo, que está na posição da Tecelã. Isso significa que seu padrão de destino para esta vida - tendo em mente que é para toda a sua vida - então o padrão de destino que leremos na posição da Tecelã nos diz que o padrão tem a ver com o Mundo Inferior. Então, novamente, estamos colocando algo para dormir no submundo. O que acho interessante com isso, é, na posição do Templo dos Ancestrais está a Bibliotecária Interior. Há um contato interior profundo, falando com ele, então é quase como se o conhecimento e a sabedoria que precisa para avançar no tempo estivessem sendo faladas com ele, e a questão da linhagem é dissolvida e

colocada no Abismo. Ou é porque, em sua vida, através de sua vida e morte, algo distorcido e parasitado foi colocado na cama, o que permitiu que a voz da biblioteca interior fluísse por ele, o que certamente aconteceu. Então você terá que tirar suas próprias conclusões sobre isso.

[07:43] Na posição Rebolo, temos o Ataque de Magia. E isso é interessante - à medida que comecei a trabalhar mais com este baralho, agora que temos uma prova dele, estou começando a ver que algumas das cartas podem funcionar de mais de uma maneira. Não sei se Franz Bardon foi mal atacado magicamente em sua vida, para que se manifestasse em todo um padrão de vida como este, teria sido extremamente sério e duradouro, mas o que eu acho que tem a ver com o partido nazista e eles estão brincando com a magia e a terra, e com os poderes da terra. E o fato de ele ter passado por campos de concentração e prisões, ele teria sido embutido no centro disso - por ser colocado em um campo de concentração, ele estava bem no intestino de tudo que estava podre naquele cenário nazista, e isso seria mostrado como ataque mágico. E obviamente, por estar no cenário do Rebolo, foi algo que o atingiu ao longo de sua vida, e terá contribuído para sua doença física, a qual ele tinha muitos problemas.

[08:58] No Templo de Magia, temos Isolamento. Eu li este ser que embora ele tenha esses profundos contatos interiores do Templo Interior, da Biblioteca Interior, da Sacerdotisa Magista, sua própria magia era ele mesmo. Ele estava recluso, não de um sistema, ele não operava dentro de um sistema definido, ele era o seu sistema, ele era ele mesmo, e ele estava sozinho naquele sistema sustentando-o - parabéns para ele.

[09:29] Lá embaixo, em Casa e Lareira, eu esperava ver sua esposa, seus filhos ou seu povo de seu país, a terra, e o que temos é esse poder profundo, A Protetora das Almas. A Protetora das Almas é um poder divino feminino, uma divindade raiz, que reúne as almas dos mortos e as mantém em seu manto enquanto dormem. Se eles não estão prontos para voltar à vida, ou para ser um contato interior, ou para se aprofundar mais no padrão divino, eles ficam com ela e descansam. Então ela estava com ele, em vida, mas também acho que isso reflete algo que estava acontecendo durante a Segunda Guerra Mundial. Houve massacres em massa, principalmente de judeus, mas de qualquer um que fosse velho ou diferente, eles foram massacrados em grandes quantidades, e no meio de toda aquela destruição e horror, estava esta Protetora das Almas que recolheria os mortos. Então ela - não é um poder que impediria as pessoas de serem mortas, era um poder que reunia as almas daqueles mortos, e os mantinha em sua capa, e lhes dava consolo até que estivessem prontos para seguir em frente, e ela está muito em seu cenário, e provavelmente no cenário de sua nação também. Portanto, há coisas interessantes acontecendo aqui, isto é, para mim, isso mostra um homem que era muito mais do que apenas um magista interessante, ele foi na verdade um jogador-chave em seu tempo, e quando você olha para figuras-chave, às vezes você não veja isso, eles simplesmente são quem são, outras vezes você vê figuras-chave e eles podem parecer maus ou estúpidos ou indiferentes na superfície, muitas vezes eles estão trazendo um grande poder através de sua vida e morte, e Franz Bardon certamente não foi estúpido ou destrutivo de qualquer maneira, mas o que ele fez foi

através de sua própria destruição e sofrendo destruição em sua vida, ele levou consigo muitas maldades. É como se ele o tivesse recolhido e retirado. E, por causa disso, ganhou um lugar nos mundos interiores.

[11:43] Onde estamos? Olhamos para a Protetora de Almas, e o próximo é o que está na posição da Reveladora, que é a Comunicação. Agora, isso é muito interessante, ele escreveu livros e escreveu livros poderosos, e agora em seu futuro podemos olhar para eles e talvez dizer: "Oh, bem, acho que ele estava errado sobre isso, talvez ele tenha errado um pouco, e isso era muito antiquado." São todos detalhes superficiais - o que está por baixo desse trabalho é um trabalho muito poderoso e muito bonito, e a Bibliotecária Interior mostrando predominantemente em sua leitura, mostra que ele estava trabalhando diretamente com o contato interior enquanto escrevia, eles estavam escrevendo através dele, trabalhando através dele, e aquela escrita, aquela escrita contatada é incrivelmente difícil no corpo, como estou descobrindo na obra de Quareia. É muito duro para o corpo. E nós o mostramos na posição da Reveladora, a gente pode ver, a Comunicação foi a Reveladora dele, na medida em que o enfraqueceu. Entre isso e o Ataque de Magia de volta à posição do Rebolo, e você costuma ler o Rebolo e a Reveladora juntos, o Ataque de Magia deu-lhe força de uma forma estranha, e as coisas que estavam acontecendo ao seu redor que eram tão más, estavam dando força a ele. Ele recebeu a força para fazer o que precisava fazer. O que o revelou foi o serviço da escrita.

[13:14] Então, passamos para o que está na posição do Rio dos Sonhos e temos a Tentação. Esta carta pode significar muitas coisas diferentes, é uma carta de superfície, uma carta de pessoas, é o que quer que tente você, e quando você lê isso com a Reveladora, porque a Reveladora é frequentemente acionada pela Tentação - "Acho que posso fazer apenas um pouco mais disso, acho que posso me safar fazendo isso, não posso me incomodar em me disciplinar dessa forma, ou me limitar". Portanto, é muito possível que ele tivesse um sonho de produzir um novo conjunto de magia, de treinamento mágico para o futuro, era algo que ele obviamente pensava ser extremamente importante, e ele trabalhou com os contatos interiores, e isso revelou - a escrita revelou ele, talvez também porque ele foi um pouco longe demais. E também existe a Tentação que pode surgir no trabalho visionário (que pode aparecer na posição dos sonhos) e na magia, onde você é tentado a brincar com as coisas, você é tentado a se exibir com as coisas, ou a banalizar as coisas, ou a levar as coisas mais longe do que o necessário. E essa é uma linha muito tênue, você não pode julgar alguém por isso, é uma linha incrivelmente tênue. E isso foi algo que girou em torno de seus sonhos, e provavelmente seu trabalho visionário também..

[14:42] Então, qual foi o resultado? O resultado foi a Doadora de Presentes. Seu presente foi a vida após a morte, como em, não a vida física, mas a primeira vida, o que era conhecido como a primeira vida, e no longo prazo (posição do Pai Estrela), temos o padrão interior, ele teve acesso ao templo interior. Então, ele não voltou à vida. Ele não ficou preso na morte e no sofrimento. Ele não entrou no Templo de Magia como um contato interior. Ele foi mais fundo, após sua morte - e ele terá ido muito rapidamente,

não teria havido um longo e demorado processo de morte visionária após sua morte, ele terá ido direto para lá, foi o seu presente, por fazer e pelo sofrimento em sua vida.

[15:28] Então, olhando e – desculpe - antes de chegarmos ao fim, o aspecto do Templo Interior, significa que sua consciência terá se fundido profundamente com o Templo Interior e se tornará parte dessa estrutura. O que quer dizer que seu geral - não Franz Bardou - mas sua alma global, de todos os padrões de vida, está agora dormindo e residindo, ou trabalhando profundamente, nas profundezas do Templo Interior, e há também o reverso disso com a Bibliotecária Interior, porque a Bibliotecária Interior certamente mostra uma posição tão forte em sua leitura, é muito possível que você consiga acessar as partes mais profundas de sua escrita na Biblioteca Interior, se souber trabalhar magicamente com isso em um local. E isso não significa, quero dizer, você não precisa tirar um livro da prateleira da Biblioteca Interior e ler Franz Bardou, você pode fazer isso em qualquer livraria. O que você acessaria na Biblioteca Interior é a sabedoria mais profunda por trás dos livros que ele escreveu, para cada escritor que escreve um livro de magia, há muito mais profundidade por trás deles que não é filtrada para o livro ou não é apropriado dizer, ou é apenas uma escrita inútil, porque ninguém entenderia. Toda essa profundidade é então mantida na Biblioteca Interior.

[16:49] Então, aqui você tem a imagem de um homem que nasceu para morrer e leva com ele uma linha inteira de alguma coisa - eu acho que o partido nazista. Pode ser uma linha de sangue que não sabemos sobre a qual ele está conectado, pode ser uma linha mágica que ele tirou, mas seja o que for, ele levou um padrão longo, profundo e fortemente enraizado com ele, carregando esse fardo com ele enquanto ele morria. Depois de fazer esta leitura, tenho mil vezes mais respeito por este homem, e a razão pela qual sabemos que tudo é tão profundo é por causa do que está na Fundação. Se a Fundação estivesse saudável e a carta Parasita estivesse nos Ancestrais de Sangue, saberíamos que a linhagem era originalmente boa, mas havia se corrompido. O que quer que seja que ele levou consigo, sua raiz estava profundamente corrompida.

[17:44] Então, esperançosamente, agora você pode começar a ver como esse layout místico mais amplo pode funcionar e como você pode olhar para o padrão abrangente de uma pessoa, um lugar ou uma coisa. Na próxima lição, veremos como usar o layout da Árvore da Vida para uma interpretação - ou, na verdade podemos... não... não vamos.... vamos trabalhar o layout Panorama, que é uma versão mais curta do layout místico, você pode encontrar versões desse layout do Panorama em <https://www.quareia.com/texts> no download do PDF do livro do Deck da Quareia. E o que faremos, só para ficarmos empolgados, é fazer um layout do Panorama para a criação do Templo Número Cinco de Horus na Golden Dawn, que era um templo que estava conectado a vários edifícios e pessoas de quando eu era criança, e estava na cidade onde eu morava. Todos os vários edifícios diferentes que eles usavam ficavam na cidade e na escola que frequentei.

[18:47] Então é isso aqui, então este é o layout do Mapa Místico, dê uma olhada nele novamente, ouça novamente se você precisar, para que você entenda como ele começa a se unir e como todos eles se interconectam. Trabalhar com o layout do Panorama na

próxima lição também o ajudará, pois é uma espécie de versão reduzida disso que você pode usar para questões mais superficiais e coisas que deseja examinar. OK! Obrigado por ouvir!